

RIDER ACTUALIZADO DE ILUMINACIÓN:

El plano de luces es un montaje fijo de la sala.

En él aparecen los focos distribuidos en las distintas varas con sus direcciones (frontal, 2 barras laterales exteriores, 1ª vara, vara central, vara de contra y dos varas laterales en escenario).

Los focos que aparecen en negro no se pueden mover.

Los focos que aparecen en azul, corresponden a los aparatos convencionales que sí se pueden mover y cambiar de sitio.

En la barra central del escenario no se pueden añadir focos por motivos de peso.

La sala cuenta con 22 canales de dimmer con mesa analógica. Uno de ellos (el 16) no está en funcionamiento. 12 canales de dimmer con PC. El canal 24 corresponde a la luz de la sala.

La mesa de iluminación es una LT PICCOLO 24 (96 CANALES) + MONITOR.

Además, este es el material adicional con el que cuenta la sala para añadir a este montaje:

- **Circuitos libres:**

- 4 circuitos libres en el frontal de sala.
- 3 circuitos libres en 1ª vara.
- 2 circuitos libres en la vara de contra.
- 1 circuito libre +1 circuito/directo + dmx en barra lateral dcha. de escenario.
- 2 circuitos libres + 1 circuito/ directo +dmx en barra lateral izqda. de escenario.
- 6 circuitos en suelo + directo +dmx.
- Alargos de corriente.
- Cableado dmx.

- **Focos adicionales:**

- 2 FRESNEL LED 2 CANALES FRÍO-CÁLIDO.
- 2 OPTIPAR ELATION RGBA.
- 4 RECORTES FAL 650W 20º-40º (Con portagobos).
- 1 RECORTE LED (1 CANAL) 26º.
- 2 PC 1000W (Sin viseras).

- 1 FRESNEL 1000W (Sin viseras).
- 2 FRESNEL 650W (Sin viseras).
- MÁQUINA DE HUMO (dmx).

La sala no dispone de stock de filtros. La compañía debe aportar sus propios filtros.

Tenemos LINÓLEO y no tenemos CICLORAMA.

Las varas de la sala no están motorizadas, es decir, NO se bajan.

La dirección y la colocación de los focos se deberá realizar mediante escalera, aportada por la sala.

