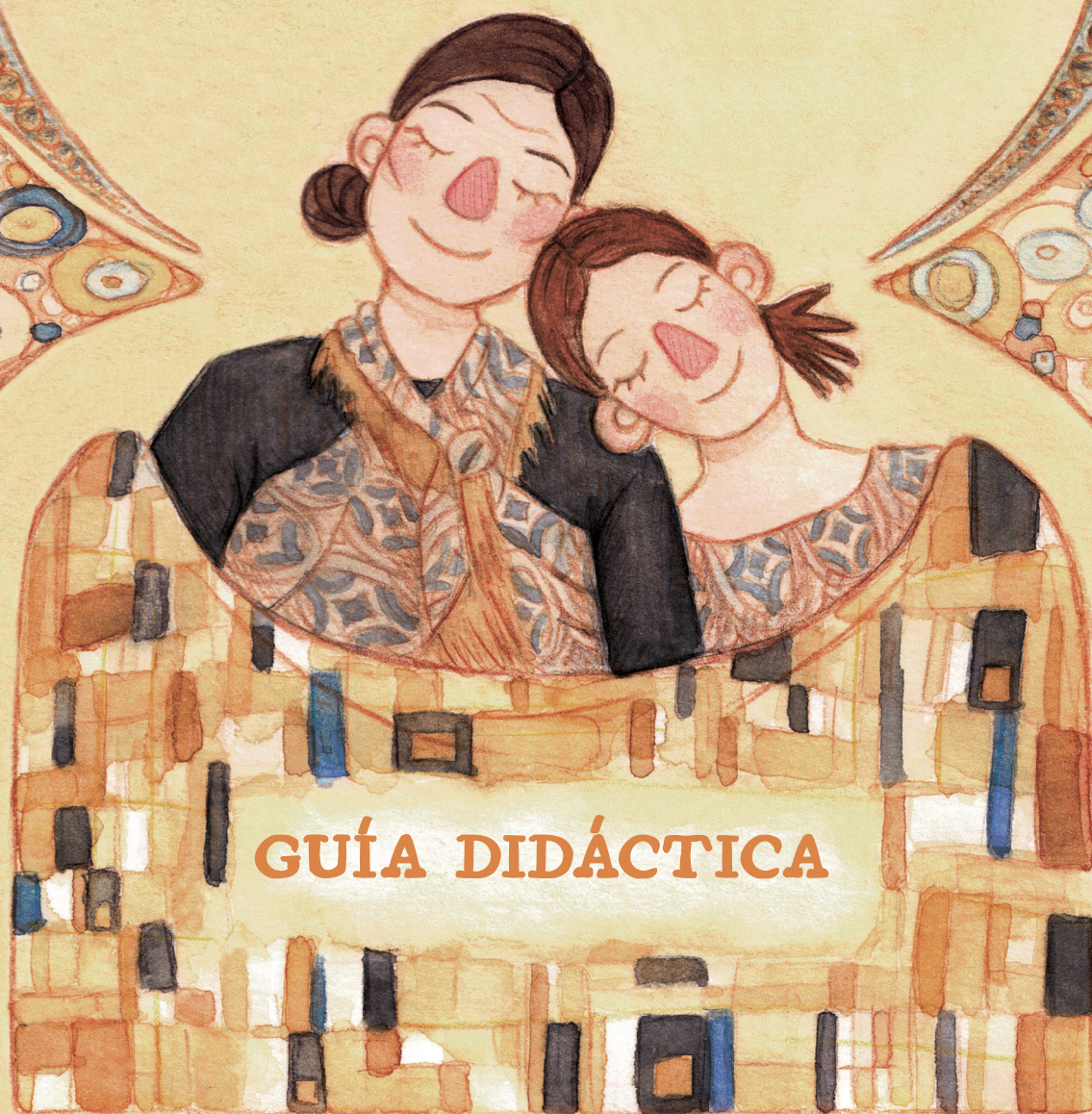


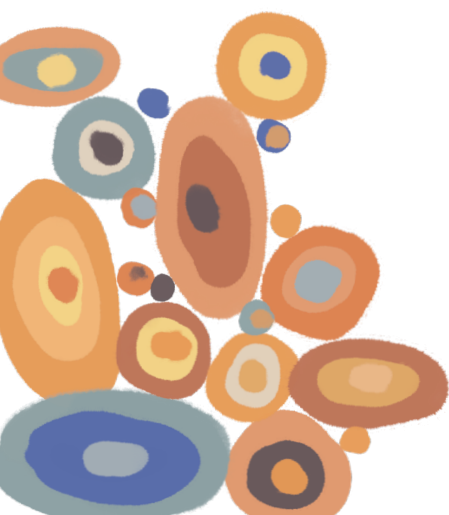
EN LA CASITA KLIMT



GUÍA DIDÁCTICA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: Libros, pizarra y... ¡teatro!.....	3
CONTEXTO: En la casita Klimt y el diálogo del tiempo y la imaginación.....	4
INVESTIGANDO EN EL AULA: Actividades previas a visita al teatro.....	6
DINÁMICA 1. Pinta un cuadro	
DINÁMICA 2. Autorretrato	
DINÁMICA 3. Retrato de mamá o de papá	
DINÁMICA 4. ¿Qué hora es?	
DINÁMICA 5. Recuerdos	
DINÁMICA 6. Diálogo y baile con el pasado	
DINÁMICA 7. En la casita mágica	
DEL AULA AL TEATRO: La experiencia de contemplar una obra escénica.....	8
DINÁMICA 8. Diseña tu propia entrada	
PUNTO Y SEGUIDO: Actividades tras la visita al teatro	10
DINÁMICA 9. Sopa de letras	
DINÁMICA 10. Reencuentro	
DINÁMICA 11. Pasos de bailes propios	
DINÁMICA 12. Pañuelos imaginativos	
HOJAS DE ACTIVIDADES	12





INTRODUCCIÓN:

libros, pizarra y... iteatro!

En el teatro, ¿cuándo se abre el telón?

¿Al descubrir que existe una obra que nos llama la atención?

¿Cuándo nos planteamos ir?

¿Al comprar la entrada, ocupar la butaca?

¿Cuándo se apagan las luces?

...

Y nosotros, ¿qué somos en y para la obra?

¿Testigos de un espectáculo en el que no podemos participar o parte de ese proceso maravilloso?

Estas preguntas y experiencias aún se enmarañan más cuando desempeñamos un rol docente, como acompañantes de unos niños y unas niñas para los cuales se ha creado la función.

Es por ello por lo que queremos facilitaros esta tarea compartiendo con vosotros unas reflexiones y propuestas. Esperamos que disfrutéis mucho de *En la casita Klimt* y que esta guía os acompañe en el proceso.



CONTEXTO:

“En la casita Klimt” y el diálogo del tiempo y la imaginación

En la casita Klimt se crea un juego de espejos infinitos donde lo externo a la casa dialoga con lo interno, la infancia con la madurez, el cuerpo con el espacio, con los objetos, un cuerpo con otro cuerpo, la actividad con el reposo, el día con la noche, la alegría con el enfado, la música con el silencio. Sin embargo, la voz apenas está presente.

La casita como espacio físico da forma tanto al escenario como al lugar que habitan las protagonistas. Pero también como expresión afectiva y relacional que cobija, condiciona y posibilita distintos juegos, movimientos y bailes.

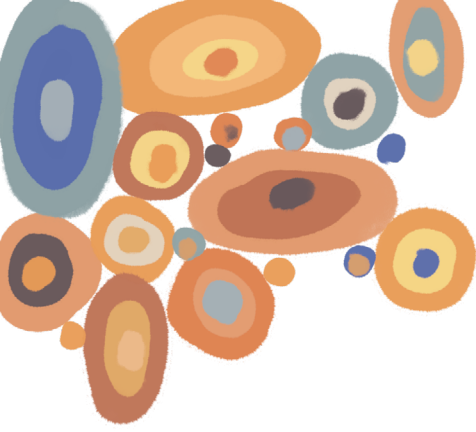
Podemos ver a Gustav Klimt a través de la mirilla, un fragmento del cuadro *Las tres edades de la mujer* (1905). En él, la mujer abraza a la niña, piel con piel, cabeza con cabeza. Esa ternura la podemos apreciar en la relación entre las dos protagonistas, una muy joven, casi una niña, y otra adulta que, cuando llega de la calle, intenta cambiar cómo se siente el tiempo para reencontrarse con ella.

Recomendamos la obra a partir de los 3 años de edad, momento en que los/as niños/as son capaces de crear sus propias casas, ya sean mediante bloques en la sala de psicomotricidad o con dibujos en los que cierran un círculo, vinculando casa con identidad. Y, muy especialmente, al alumnado del segundo ciclo de infantil y primero de primaria.

La evolución del baile de la niña protagonista se asemeja a los pasos del desarrollo en estas etapas. La niña primero explora su cuerpo y las posibilidades de movimiento, luego el espacio, y por último los objetos que se encuentran en la casa. Juega con contrastes: aparece, desaparece, persigue, se deja atrapar. Se disfraza y desarrolla distintos juegos simbólicos incorporando personajes cada vez más complejos. Cuando la mujer llega a casa la niña se oculta y la señora comienza a ordenar todo lo que la pequeña ha dejado desparramado. Trata cada objeto con cariño y una tela luminosa llama su atención tanto como para olvidar su misión y comenzar a bailar. Es en ese instante, cuando se disfraza y se entrega al juego, la pequeña sale de su escondite y, tras observarla con curiosidad, se incorpora a jugar con ella. Bailan juntas hasta que, agotadas, se van a dormir. *¿Habrá sido todo un sueño?*

Os animamos a incorporar las actividades del dossier en vuestras clases tanto antes como después de la visita al teatro a ver *En la casita Klimt*.



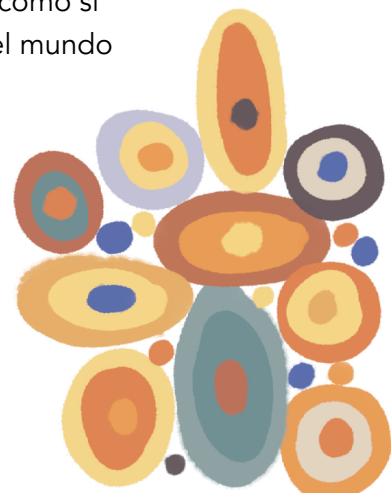


¿QUIÉN ERA KLIMT?

(para niños)



Gustav Klimt fue un pintor muy famoso que nació en 1862, en Viena (Austria). Le encantaba usar colores brillantes, especialmente el dorado, y decorar sus cuadros con formas, flores y dibujos que parecían mosaicos. Muchas de sus obras muestran personas rodeadas de detalles mágicos y elegantes, como si fueran cuentos ilustrados. Hoy sus pinturas están en museos de todo el mundo y siguen inspirando a muchísimas personas.





INVESTIGANDO EN EL AULA:

actividades previas a la visita al teatro

DINÁMICA 1. Pinta un cuadro

Tiempo: 20 minutos

Edad recomendada 3 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 12 proporcionaremos el dibujo del cartel de En la casita Klimt. Los/as alumnos/as podrán pintar el cuadro. Se podría dar la indicación de pintarlo como Klimt, en base a la pequeña biografía del contexto, y luego poner cuadros de Klimt en clase para comparar lo que han entendido los alumnos y cómo lo hacía el pintor.

DINÁMICA 2. Autorretrato

Tiempo: 20 minutos

Edad recomendada 3 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 13 proporcionaremos dos marcos de un cuadro. En ellos, el/la alumno/a tendrá que dibujarse a sí mismo/a actualmente en el primero, y cómo cree que se verá cuando sea mayor en el segundo.

DINÁMICA 3. Retrato de mamá o de papá

Tiempo: 20 minutos

Edad recomendada 3 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 13 proporcionaremos, nuevamente, dos marcos de un cuadro. En ellos, el/la alumno/a tendrá que dibujar a su madre o a su padre actualmente en el primero, y cómo cree que se veía cuando tenía su edad en el segundo.



DINÁMICA 4. ¿Qué hora es?

Tiempo: 20 minutos

Edad recomendada 5 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 14 proporcionaremos un reloj de manecilla. El alumno/a podrá pintar un poco ese reloj. Luego, con tachuelas de dos patas, se añaden las manecillas al reloj ¡y se convierte en un reloj manipulable! Indicar a los/as alumno/as distintas horas que tendrán que poner en sus relojes. Ejemplos de horas:

16:15 18:45 11:00 8:30

DINÁMICA 5. Recuerdos

Tiempo: 20 minutos

Edad recomendada 3 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 15 proporcionaremos el dibujo de una nube. En ella, dependiendo de la edad de los alumnos, podrán escribir o dibujar el momento más especial que recuerden. A continuación, se puede recortar la nube y hacer un mural en la clase con todos los recuerdos especial del alumnado.

DINÁMICA 6. Diálogo y baile con el pasado

Tiempo: 1 hora

Edad recomendada 3 a 8 años

ACTIVIDAD: El alumnado tendrá que hablar con su familia y preguntarán por una canción que escuchara su madre o su padre cuando era pequeño/a. Esta canción se pondrá en clase para escucharla y bailarla todos juntos.

DINÁMICA 7. En la casita mágica

Tiempo: 20 minutos

Edad recomendada 3 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 16 podréis ver un dibujo del interior de una casa y el alumnado podrá dibujar qué objetos tendrían en su casita mágica. Este sería un ejercicio enfocado en la creatividad y en la identidad, qué hace que una casa sea un hogar para cada alumno.

DEL AULA AL TEATRO:

la experiencia de contemplar una obra escénica

Esperamos que las dinámicas propuestas y realizadas en el aula hayan servido para despertar la curiosidad de los/as alumnos/as por la visita al teatro y descubrir lo que se encuentra tras la puerta de la casita Klimt.

Para el momento antes de la visita al teatro proponemos una dinámica previa en el aula, pero que podrán utilizar en el día de la visita.

DINÁMICA 7. Diseña tu propia entrada.

Tiempo: 10 minutos

Edad recomendada 3 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 17 proporcionaremos un modelo de entrada que tendrán que rellenar y decorar. Fijarse en cuáles son los conceptos que tienen que aparecer en una entrada de teatro: Título de la obra, hora, teatro, fecha, precio. Añadir esta información a la entrada, pintarla, recortarla y traerla el día de la visita al teatro.

Para los más pequeños (2-3 años), la hoja 18 es una entrada con los datos ya incluidos y ellos tendrán que colorearla, recortarla y traerla el día de la visita al teatro.





SINOPSIS:

Historia de un recuerdo que cobra vida.

Un relato sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece. En una habitación inspirada en el universo de Klimt, una mujer ordena los recuerdos de su pasado mientras su versión más joven —curiosa, traviesa y llena de juego— aparece para acompañarla.

A través del movimiento, la música y el humor, ambas se encuentran en un viaje poético donde pasado y presente se entrelazan, recordándonos que todas las versiones de nosotros mismos siguen viviendo en nuestra memoria.

FICHA ARTÍSTICA:

COMPAÑÍA: Escena Miriñaque

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Lorena Fernández Sáez

INTÉRPRETES: Laura Marcos y Yolanda G. Sobrado

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ivana Heredia

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Víctor Lorenzo

DISEÑO DE ESPACIO SONORO: Pamela Cuenca

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y ATREZZO: Ainhoa Trueba

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Tomás Salmón (La Pindia)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Noelia Fernández y Esther Velategui

FOTOGRAFÍA: Áureo Gómez

ADMINISTRACIÓN: Elsa Bolado

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN: Natalia García y Hailyn Olaya

ILUSTRACIÓN: Claudia Rioseras

Espectáculo de danza-teatro

Duración: 30 minutos + 15 minutos de interacción

Edad recomendada: A partir de 3 años



PUNTO Y SEGUIDO:

actividades tras la visita al teatro

¿Cómo ha ido la visita al teatro?

Esperamos que *En la casita Klimt* os haya abierto la puerta a una casita mágica en la que el tiempo es capaz de detenerse y la imaginación fluyera sin freno alguno. Las dinámicas previas a la visita al teatro os invitamos a dialogar con el tiempo y a dejar fluir la creatividad, transformando el aula en un espacio mágico, en vuestra particular "casita Klimt". En las dinámicas que os proponemos a continuación os invitan a recordar la obra y a ser partícipes de ella, con ejercicios que también llevan a cabo las protagonistas de la obra.

¡Ahora es el momento de hacer que vuestro entorno se convierta en ese lugar mágico, donde el tiempo pasa más lento y la creatividad llena cada rincón!

DINÁMICA 8. Sopa de letras

Tiempo: Entre 5 y 10 minutos

Edad recomendada de 5 a 8 años

ACTIVIDAD: Realizar la hoja 19 con una sopa de letras sobre la temática de la obra de teatro:

TIEMPO / RECUERDOS / IMAGINACIÓN / CURIOSIDAD / CUADRO

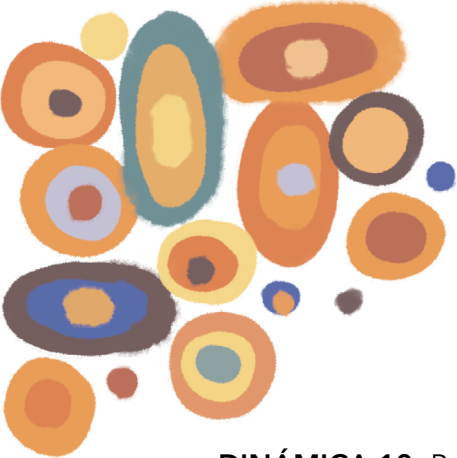
DINÁMICA 9. Reencuentro

Tiempo: 5 minutos

Edad recomendada de 5 a 8 años

ACTIVIDAD: En la hoja 20, consigue que ambas protagonistas se encuentren en el tiempo. Resuelve el laberinto.





DINÁMICA 10. Pasos de baile propios

Tiempo: 5 minutos para pensar + 30 minutos para exponer a la clase

Edad recomendada de 3 a 8 años

ACTIVIDAD: Que cada alumno/a piense y realice un paso de baile que lo identifique. Posteriormente, se lo enseñará a sus compañeros explicando por qué ese paso de baile le representa.

DINÁMICA 11. Pañuelos creativos

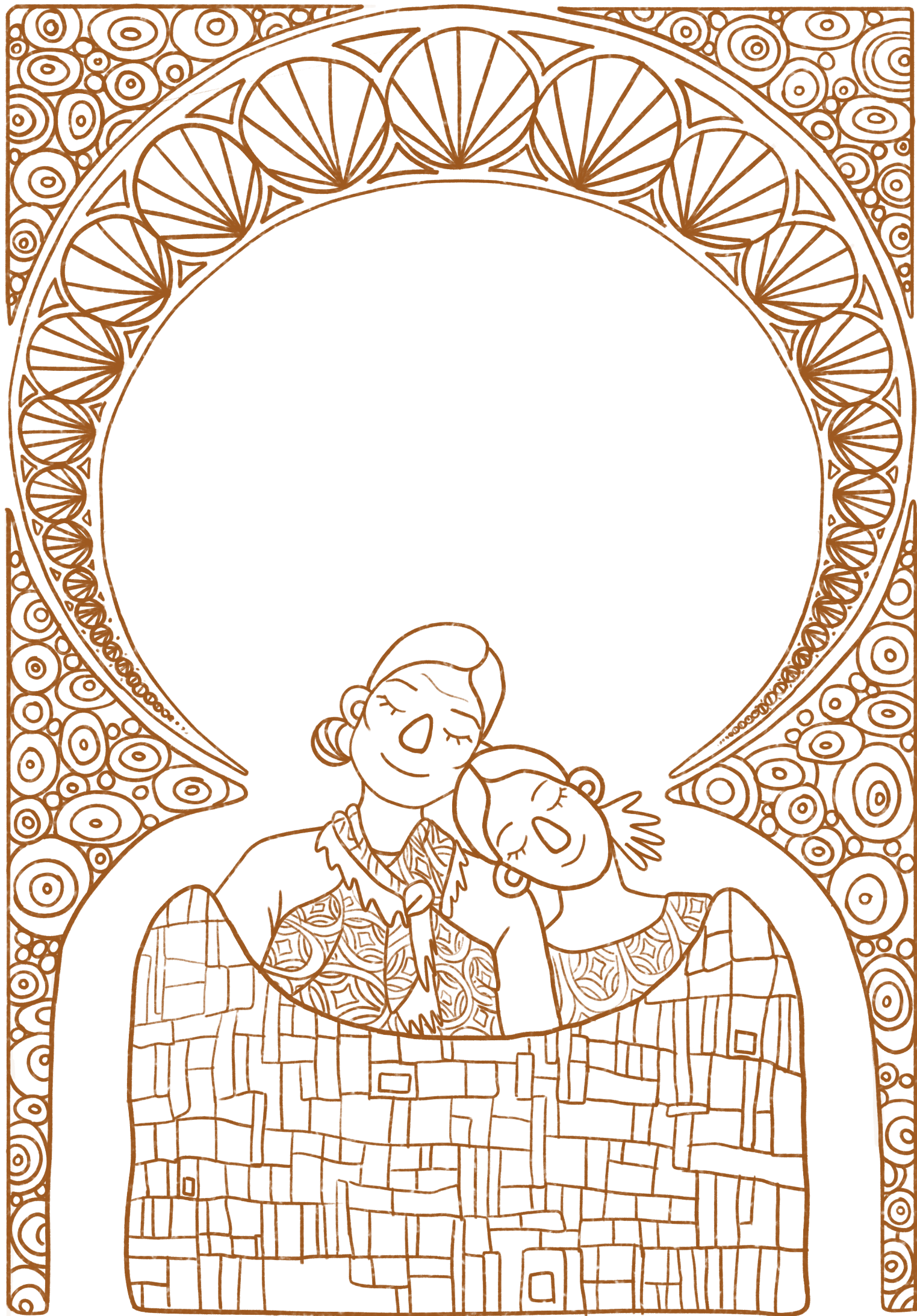
Tiempo: 10 minutos

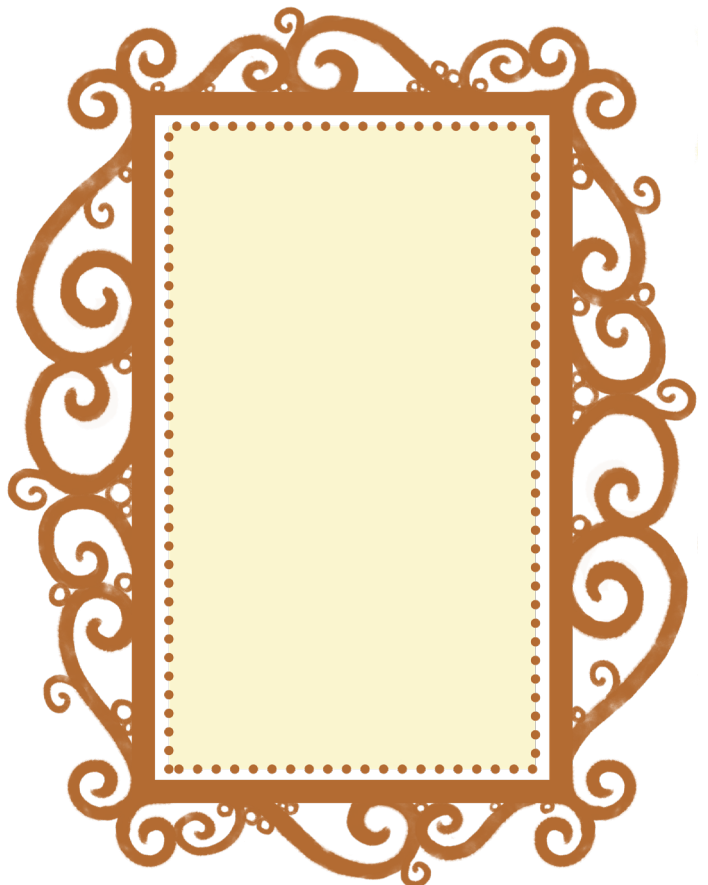
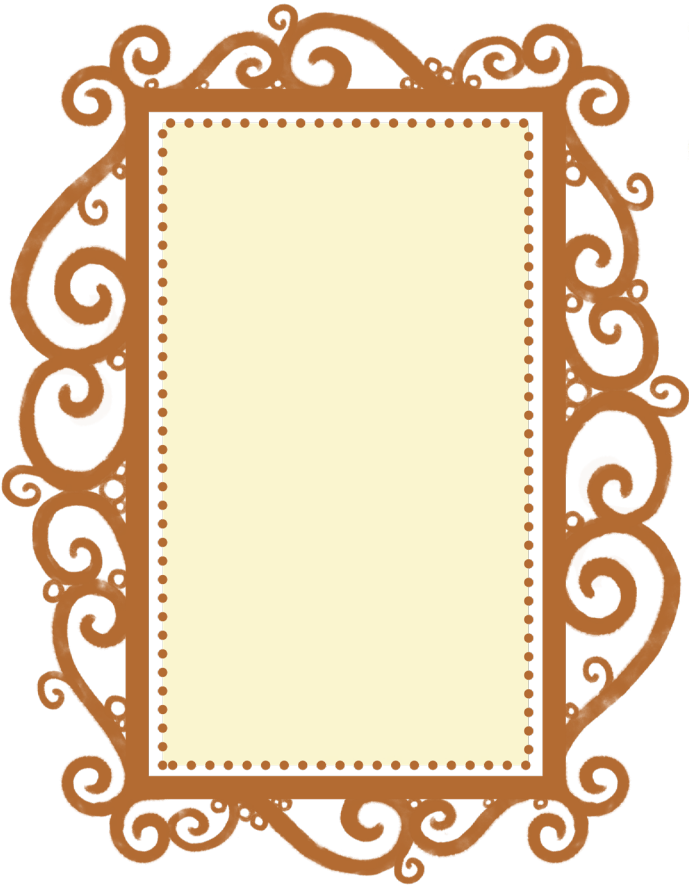
Edad recomendada de 3 a 8 años

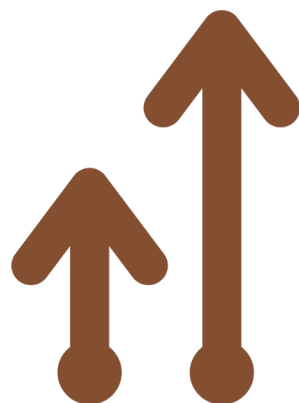
ACTIVIDAD: Que cada alumno/a se imagine que tiene una caja llena de pañuelos como la protagonista de la obra de teatro. Tendrá que pensar qué escena de película podría recrear con uno de ellos, o en qué personaje se podría convertir, o en qué objeto se podría transformar el pañuelo y cómo lo utilizaría. Que de rienda suelta a su imaginación.

Puede ser una actividad grupal, donde cada uno expone su idea, o una actividad individual si son mayores y pueden escribir sobre ello.

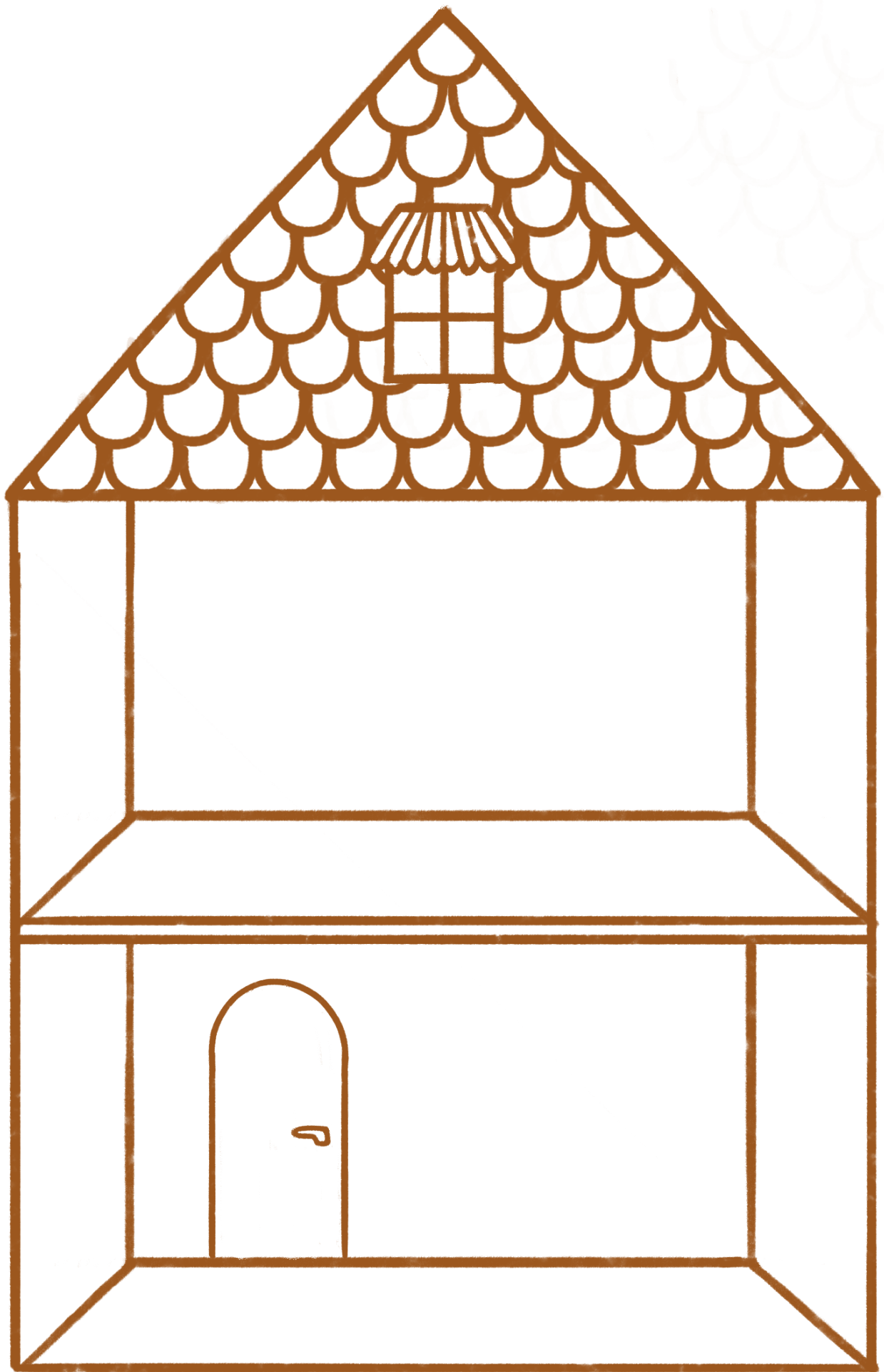














Título:
Teatro:
Día y hora:
Precio:



Título:
Teatro:
Día y hora:
Precio:



Título:
Teatro:
Día y hora:
Precio:





Título: En la casita Klimt
Teatro: Escena Miriñaque
Día y hora:
Precio: 6€



Título: En la casita Klimt
Teatro: Escena Miriñaque
Día y hora:
Precio: 6€



Título: En la casita Klimt
Teatro: Escena Miriñaque
Día y hora:
Precio: 6€





