

EN LA CASITA KLIMT

Una producción de

ESCENA

MIRIÑIQUE

Espectáculo de danza-teatro

Dirección y coreografía de Lorena Fernández Sáez

Con Laura Marcos y Yolanda G. Sobrado

A partir de 3 años





EN LA CASITA KLIMT

Espectáculo de
teatro-danza sobre
un **tiempo** pasajero
y una **imaginación**
inquebrantable.



DURACIÓN 30 minutos + 15 minutos de interacción

EDAD A partir de 3 años

INTÉRPRETES Yolanda G. Sobrado y Laura Marcos

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA Lorena Fernández Sáez



SINOPSIS

Historia de un recuerdo que cobra vida.

Un relato de **danza-teatro** sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece.

En una habitación inspirada en el universo de Klimt, una mujer ordena los recuerdos de su pasado mientras su versión más joven —curiosa, traviesa y llena de juego— aparece para acompañarla.

A través del movimiento, la música y el humor, ambas se encuentran en un viaje poético donde pasado y presente se entrelazan, recordándonos que todas las versiones de nosotros mismos siguen viviendo en nuestra memoria.

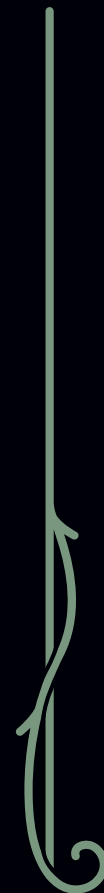
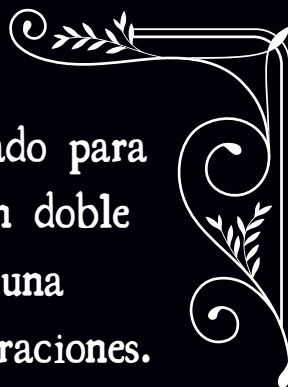


La obra recurre a una
dramaturgia corporal y musical,
donde el movimiento y el ritmo
construyen el relato.

El diseño visual parte de una estética
art nouveau, inspirada en los colores de
los cuadros de *Klimt*, adaptada al
lenguaje escénico.



El espectáculo también está pensado para
el **acompañante adulto**, con un doble
nivel de lectura que permite una
experiencia compartida entre generaciones.
Esta **convivencia intergeneracional** en
la experiencia teatral es, además, una
poderosa herramienta de inclusión,
vínculo y memoria.



DINÁMICA INTERACTIVA

Al finalizar la obra, se invitarán a los niños/as a vivir una experiencia única dentro de la casita Klimt, donde bailarán guiados y guiadas por las instrucciones de las bailarinas de la obra





FICHA ARTÍSTICA

COMPAÑÍA Escena Miriñaque

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA Lorena Fernández Sáez

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Ivana Heredia

INTÉRPRETES Yolanda G. Sobrado y Laura Marcos

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Víctor Lorenzo

DISEÑO DE ESPACIO SONORO Pamela Cuenca

Ainhoa Trueba **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y ATREZZO**

Tomás Salmón (La Pindia) **REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA**

Esther Velategui y Noelia Fernández **PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

Elsa Bolado **ADMINISTRACIÓN**

Natalia García **DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN**

Áureo Gómez **FOTOGRAFÍA**





LORENA FERNÁNDEZ SÁEZ

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2024 en España. Titulada en Coreografía e Interpretación de Danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y con Diploma en Enseñanza y Aprendizaje de la Danza por el Trinity College de Londres.

Ha desarrollado una carrera internacional como bailarina en compañías como el Scottish Ballet y como asistente del director artístico Julio Bocca en Uruguay. También ha trabajado en proyectos educativos en la Royal Ballet School, la Royal Opera House y el English National Ballet de Londres.

Especialista en danza comunitaria e inclusiva, ha dirigido proyectos de movimiento para personas con discapacidad. Actualmente coordina proyectos en Escena Miriñaque (España) y Northschools (Uruguay), y es repositora invitada con el Teatro Colón de Buenos Aires y el Alberta Ballet de Canadá.



IVANA HEREDIA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN



Licenciada en Interpretación por la RESAD en 2005. Aunque se formó principalmente en teatro de texto, amplió su formación en técnicas físicas y gestuales.

Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Madrid, trabajando con directores como Juan Mayorga, Ernesto Caballero o Iñaki Rikarte, y participando en producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Centro Dramático Nacional (CDN), además de formar parte de compañías dedicadas a la investigación y creación teatral.

En 2017 se trasladó a Cantabria, donde ha colaborado con Escena Miriñaque y La Machina. También ha trabajado como ayudante de dirección y asesora de movimiento en diversos proyectos.



YOLANDA G. SOBRADO

INTÉRPRETE

Licenciada en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza 'Luis Del Río' de Córdoba.

Inicia su carrera profesional en la Escuela de Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Ruíz Soler.

Ha formado parte de compañías de danza y tablaos flamenco como Manuela Vagas, José Greco o Cristina Hoyos, entre otras.

Inicia su trayectoria teatral formando parte del elenco del Ballet de Antonio Gades, siendo este su referente artístico.

Desde 1996 ha sido bailarina solista del fenómeno musical internacional Riverdance 'The Show', y ha producido y dirigido 'Collage', 'Vientos del Sur', 'Mar de Mares', entre otras coreografías.



LAURA MARCOS

INTÉRPRETE



Bailarina de danza clásica y contemporánea. Se forma en Cantabria y, a los 15 años, ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza de Burgos, donde obtiene el grado medio en Danza Clásica.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, titulándose en Coreografía e Interpretación de Danza Clásica y Contemporánea.

Actualmente trabaja como intérprete en creación contemporánea, compagina la escena con la pedagogía y amplía su formación en otros lenguajes, mientras cursa Historia del Arte.





DATOS TÉCNICOS

DIMENSIONES MÍNIMAS:

Espacio de 5m x 5m

4 horas para el montaje

1 hora para el desmontaje

PLANO DE LUCES:

Accede [aquí](#)





Enlaces para visualizar:

TRAILER

OBRA COMPLETA

GALERÍA



Escena Miriñaque S.L.

*C. Isaac Peral, 9
39008 Santander*

*Tel.: 942 05 29 11
Móvil: 659 98 30 22*

*www.escenamirinaque.es
escenamirinaque@gmail.com*



EN LA CASITA KLIMT

Somos parte de:



Con el apoyo de:

