

Obra:	MANUELA, EL VUELO INFINITO.
Autor:	Emilio del Valle.
Dirección Artística:	Emilio del Valle.
Iluminación:	José Manuel Guerra. 609 974 967.
Audiovisual:	Jorge Muñoz. 609 975 447.
Duración de la obra:	90 minutos (sin descanso).
Compañía:	Producciones Inconstantes.
Coordinación:	Salvador Sanz: 635 534 586.

1. NECESIDADES GENERALES DE MONTAJE QUE APORTA EL TEATRO. -

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el peine como en el escenario.
- Permisos de entrada del furgón, si fuesen necesarios, previstos por el teatro.
- Agua mineral, durante el montaje y desmontaje y las representaciones por cuenta del teatro.

2. NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE. -

2.1 Maquinaria

Cámara negra.

Ancho: 8 m. Alto: 5 m. Fondo: 6 m. (dimensiones recomendadas, aunque el espectáculo puede hacerse en espacios más reducidos).

2.2 Iluminación

2.2.1. Material que aporta el Teatro: (Pendiente de ajuste en gira con cada plaza)

- Potencia luz: 25.000 voltios
- 36 Canales dimmers señal DMX 512.
- 09 P.C. 1 kw.
- 08 Recortes ETC 15º/30º.
- 02 Par-64 lámp. nº 2 (CP-61).
- 12 Par-64 lámp. nº 5 (CP-62).
- Escalera con pluma para dirección de luces o jenni
- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras).

Toma de corriente para iluminación de 3x380+N+T

2.2.2. Material que aporta la Cía.

- Mesa computerizada LT Piccolo II.

2.2.3. Plano de luces.

- Se adjunta

2.3. Sonido/imagen:

Material que aporta la Cía.:

- 01 proyector led 7000 lumens.
- Mesa de edición de video.
- Pantalla de 4,5 X 3,5 metros, incluido el marco de trilito.
- Televisor Samsung de 75".
- Ordenador portátil Mac book.
- Cámara de video para directo.
- Cables de señal HDMI para las conexiones de este equipo.
- Piano electrónico Cassio.
- Guitarra eléctrica.
- Micrófono inalámbrico.

Material que aporta el Teatro:

- 01 Mesa sonido con un mínimo de 6 canales
- 02 Monitores para escenario.
- P.A. según necesidades de la sala.
- 03 Caja de inyección para guitarra y ordenador. (1 estéreo y 2 mono)
- Cableado de sonido para montar todo el equipo.

Toma de corriente independiente a 220 V. con una protección mínima de 16 amp.

3. PERSONAL TÉCNICO

3.1 Del teatro

<u>Secciones</u>	<u>Montaje y Desmontaje</u>	<u>Función</u>
- Maquinaria	1	--
- Electricidad	1	1
- Sonido	1	1
- Sastrería/Plancha	0	--
- Carga y Descarga	2	--

3.2 De la compañía

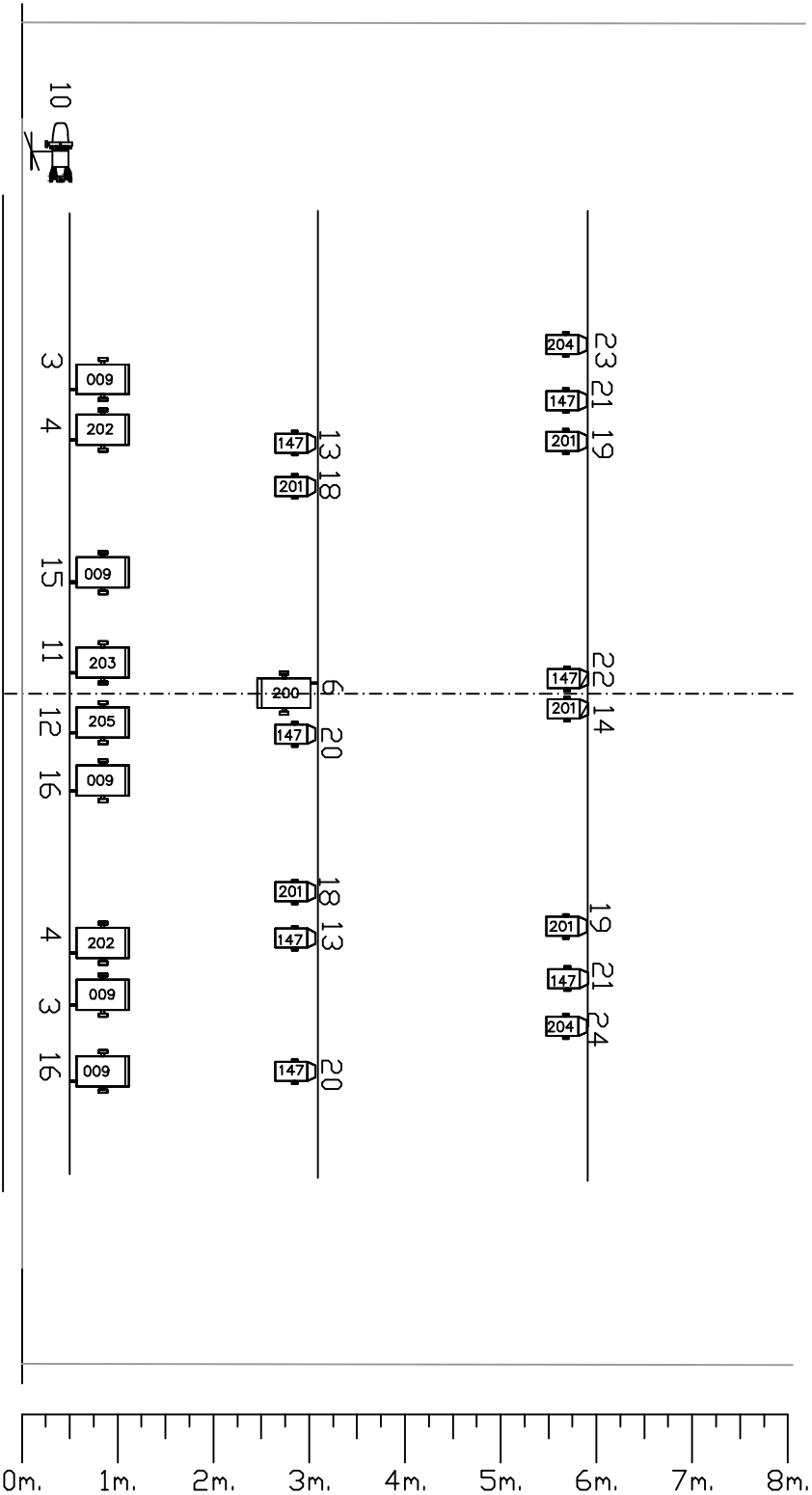
- 1 Maquinista.
- 1 Sonidista/audiovisual.
- 1 Iluminador.
- 1 Gerente.

Planning de trabajo. -

- Montaje: 6/7 horas, dependiendo del espacio.
- Desmontaje: 1 hora.
- Tiempo de carga/descarga: 30 minutos.

Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios de montaje.

PRODUCCION: "MANUELA"
DIRECCION: EMILIO VALLE
ILUMINACION: JOSE M. GUERRA



9		PC 1000w
2		PAR 64 N°2
12		PAR 64 N°5
8		ETC (15°/30°)
1		ETC Junior 25/50° 575W

LEYENDA

—Numero de color

—Numero de canal

