



GUÍA DIDÁCTICA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: Libros, Pizarra y... TEATRO	3
CONTEXTO: “tÁ” y la construcción del mundo interno del niño	4
INVESTIGANDO EN EL AULA: Actividades previas a la visita al teatro.....	5
Dinámica 1: Reconocimiento de las emociones primarias	5
Dinámica 2: Autorretrato	5
Dinámica 3: Conociéndonos.....	5
Dinámica 4: La Muralla.....	6
Dinámica 5: Mural en el suelo.....	6
Dinámica 6: Rimas con movimientos	6
DEL AULA AL TEATRO: La experiencia de contemplar una obra escénica	7
Dinámica 7: Diseña tu propia entrada.....	7
PUNTO Y SEGUIDO: Actividades tras la visita al teatro.	9
Dinámica 8: Tarareando	9
Dinámica 9: Sopa de letras.....	9
Dinámica 10: Encuentro	9
HOJAS DE ACTIVIDADES.....	10

INTRODUCCIÓN:

Libros, Pizarra y... TEATRO

Si has comenzado a leer este texto es porque te gustaría contar con más herramientas de las que ya dispones para desarrollar tu trabajo en el aula. Libros, pizarra y... teatro; ¿por qué no? El teatro puede ser una gran herramienta para despertar curiosidades, descubrir otras miradas y poner el cuerpo en el centro del trabajo en el aula.

Dentro de algunos días iréis a ver el espectáculo *tÁ*; un juego con el teatro, la danza, las imágenes y la música para crear una sugerente historia que recuerda a la construcción y deconstrucción de imágenes en los primeros años de vida, recreando un imaginario mágico y fantástico.

Esta unidad educativa te ayudará a acercarte a la obra y a viajar a través de un bosque a un lugar donde aprender y emocionarse.



CONTEXTO:

“tÁ” y la construcción del mundo interno del niño/a

Podemos entender el bosque de “tÁ” como el mundo natural, sensible, donde habitan los niños/as muy pequeños que aún están fusionados con la madre y no distinguen sus propios límites. El bebé poco a poco, toma conciencia de las partes de su cuerpo, de las manos, de los pies. Va adquiriendo autonomía física, explora su entorno y se da cuenta de que él es uno. Cuando su personalidad cobra forma puede dibujar el círculo, expresión del yo, y también comienza a jugar simbólicamente “a las casitas”. La casa es el ego, es él o ella. Por ello, el escenario de “tÁ” se transforma y en el claro del bosque aparece una casita. Y así como el infante va distinguiendo su contorno, su fuerza, su capacidad para moverse gracias al juego y al placer, también se da cuenta de que existen otros y comienza a desarrollar la capacidad para comunicarse con ellos.

Hay un yo y hay unos otros que pueden ser los padres, hermanos, familia, entorno social y sus iguales. En “tÁ” aparecen dos personajes, en un principio juegan por separado y no se ven. Las ganas de disfrutar, la curiosidad, propician su encuentro. De modo que la casa que primero es uno puede ser compartida y creada de nuevo, enriquecida con otro. En este estar con el otro no todo es sencillo, el mundo emocional crece. Aparecen las emociones primarias como el amor y la alegría, la sorpresa, el miedo, el enfado, la rabia, la tristeza e incluso el asco. Los personajes viven y expresan estas emociones, las desarrollan, no se les quedan atascadas dentro. Algo muy importante que aprenden es a poner límites. A decir con gestos pero con claridad: ¡ya está!, ¡para!, ¡esto no me gusta! El encuentro con el deseo propio en ocasiones requiere definir límites físicos y emocionales. Estar juntos no implica fusión pero tampoco es la suma de cada uno. Gracias al juego, a la música y las canciones consiguen mirarse el uno al otro atentamente, preguntarse por cómo están y qué pueden hacer para sentirse mejor. Surgiendo la empatía y la comunicación sincera.

Por todo esto, os proponemos no solo disfrutar de la aventura de estas dos personas, sino aprovechar para vivir este viaje interno en el cole o en casa. Ellas juegan “a las casitas”, cantan, bailan, hacen juegos de palmas, se inventan un idioma propio. ¿Qué pueden hacer los niños y niñas que vienen al teatro y está relacionado con lo que pasa?

INVESTIGANDO EN EL AULA:

Actividades previas a la visita al teatro

1. RECONOCER EMOCIONES:

 Tiempo 5 minutos.

 Edad recomendada de 2 a 9 años.

Facilitamos la **hoja 1** del documento adjunto para que los alumnos/as reconozcan las emociones primarias.

ACTIVIDAD: Unir los dibujos con las palabras de las emociones. Para los más pequeños, que todavía no saben leer y escribir, explicar cómo se sienten los personajes de los dibujos y que les pasa por el cuerpo.

[*Paul Ekman* (1979) psicólogo, investigador y profesor, que fué pionero en el estudio de las emociones y su expresión facial. Identificó 6 emociones básicas y prácticamente universales en todas las culturas. Según sus estudios éstas son: **Miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco.**]

2. AUTORRETRATO:

 Tiempo 20 minutos.

 Edad recomendada de 2 a 9 años.

Facilitamos la **hoja 2 A** con 6 marcos donde se dibujarán así mismos con las 6 emociones básicas que aparecerán en la obra para los más mayores. Y la **hoja 2 B** para los niños de 2 a 4 años.

ACTIVIDAD: Entregar una hoja a cada alumno para que se puedan dibujar así mismos con estas expresiones.

En los primeros años (2-4 años) Hacer solo un autorretrato libre sin las emociones. Este autorretrato nos sirve para identificar cómo se ve el niño/a así mismo.

3. CONOCIÉNDONOS:

 Tiempo 10 minutos.

 Edad recomendada de 2 a 9 años.

ACTIVIDAD: Después de realizar el autorretrato pensamos en qué momentos nos hemos sentido así. Hechos muy concretos que queremos compartir con el resto de los compañeros/as a los que enseñaremos el dibujo y contaremos nuestras experiencias. En la variación de 2-4 años de autorretrato libre pueden presentarse y decir lo que les hace felices o alegres.

4. LA MURALLA:

🕒 Tiempo 40 minutos.

👤 Edad recomendada de 3 a 9 años.

Se recomienda colocar muchos cojines y bloques de tamaño grande con los que poder construir formando una muralla.

ACTIVIDAD: Cuando los niños y niñas entren en la sala se los coloca frente a la muralla y a la de tres se lanzan sobre ella derrumbándose. Tras este primer impulso de destrucción que es la metáfora de su separación de los adultos, disponen de todos esos materiales para construir. Los adultos que acompañan esta actividad toman nota de lo que crean, de si son casas, estructuras cerradas, de si trabajan solos o en grupo, si se relacionan entre ellos. ¿Qué tipo de juego simbólico desarrollan?

Al acabar el educador les proporciona materiales para poder expresar lo que han experimentado durante la sesión. Pintura o barro. Otra opción es que cree un cuento relato que incorpore lo que ha pasado y les cuente a los niños y niñas.

5. MURAL EN EL SUELO:

🕒 Tiempo 20 minutos.

👤 Edad recomendada de 2 a 4 años.

ACTIVIDAD: Reconocimiento de sus manos y pies. Cubrir con papel de estraza una superficie grande de suelo y poner platos con pintura al alcance de los niños para que puedan poner los pies y las manos y pintar con ellos. Es aconsejable comenzar con un solo color básico e incorporar luego un segundo. De modo que se mueven con escalas cromáticas sencillas. Otra opción es poner el papel en la pared y pintar con las manos. También se pueden utilizar tizas, papel negro y tiza blanca.

6. RIMAS CON MOVIMIENTOS:

🕒 Tiempo 10 minutos.

👤 Edad recomendada de 2 a 4 años.

ACTIVIDAD: El docente intentará una historia sencilla con los dedos y rimas como el ejemplo del vídeo que dejamos a continuación (<https://youtu.be/w2utfKlpPyE>). Los niños y las niñas se aprenderán el juego con los dedos y lo repetirán.



DEL AULA AL TEATRO:

La experiencia de contemplar una obra escénica

Esperamos que las dinámicas que habéis realizado en el aula hayan servido para despertar la curiosidad de los y las alumnas por la visita al teatro. De la misma manera que ellos y ellas han hecho en clase, van a ver a una actriz y una bailarina que se encuentran en un bosque.

Para el momento antes de la visita al teatro proponemos dos actividades en el aula previas:

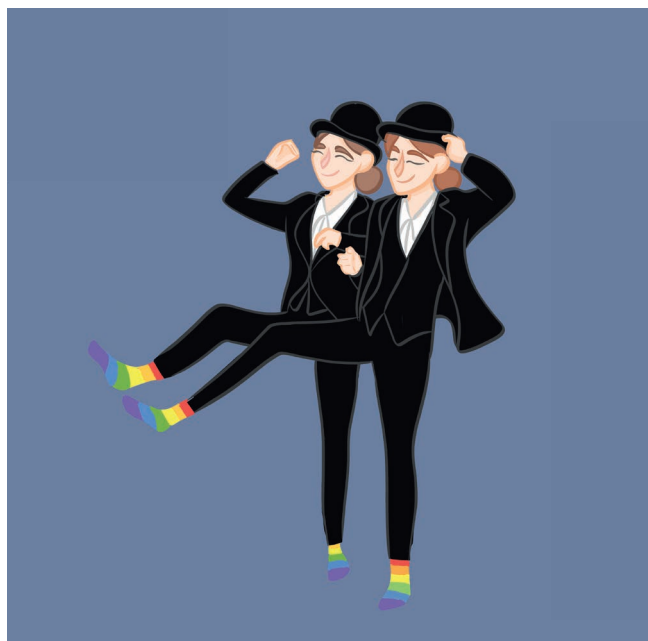
7. DISEÑA TU PROPIA ENTRADA:

🕒 Tiempo 10 minutos.

👤 Edad recomendada 4 a 9 años.

ACTIVIDAD: En la **hoja 3** anexa proporcionaremos un modelo de entrada que tendrán que terminar y decorar. Fijarse cuales son los conceptos que tienen que aparecer en una entrada de teatro: **Título de la obra, hora, teatro, fecha, precio**. Añadir esta información a la entrada, recortarla y traerla el día del teatro.

Para los más pequeños [2-3 años] los profesores les ayudarán a rellenar los datos de la entrada y ellos la colorearán.



SINOPSIS:

tÁ es una obra de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes; peculiares, divertidos y sensibles desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego. Al final del espectáculo se invitará a las niñas y a los niños a adentrarse en el bosque de una forma muy especial...

Es un espectáculo que utiliza el cuerpo y las onomatopeyas con el fin de poner en valor no solo lo que se dice, sino lo que se transmite. Nuestras palabras y movimientos llenos de variaciones, dinámicas, vibraciones y matices, nos adentran a un mundo lleno de emociones.

FICHA ARTÍSTICA:

COMPAÑÍA: **ESCENA MIRIÑAQUE**

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: **Lorena Fernández**

INTÉRPRETES: **Pablo Venero y María Canel**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Victor Lorenzo**

DISEÑO DE ESPACIO SONORO: **Pamela Cuenca**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: **La Mula Mola**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **Noelia Fernández y Esther Velategui**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **David Murillo**

ADMINISTRACIÓN: **Elsa Bolado**

FOTOGRAFÍA: **Raquel Sánchez y Belén de Benito**

DISEÑO GRÁFICO: **Estela Pardo y Alba Ruiz**

ILUSTRACIONES: **María Lanza**

COMUNICACIÓN: **Elena Casquero**

Espectáculo de danza-teatro

DURACIÓN: **35 minutos**

EDAD RECOMENDADA: **A partir de 2 años**



PUNTO Y SEGUIDO:

Actividades tras la visita al teatro

¿Cómo ha ido la visita al teatro? Puede que *tÁ* os haya descubierto mil maneras de crear un mundo fantástico a través de luces, sombras e imágenes cambiantes, también a gestionar vuestras emociones para conseguir un estado de ánimo más estable y sentirnos más seguros y felices en general. Durante las dinámicas previas a la visita al teatro, también vosotros y vosotras fuisteis capaces de transformar el espacio de vuestra aula únicamente con vuestra imaginación.

Pero, al igual que en *tÁ*, existen herramientas que nos pueden ayudar a crear un mundo diferente en el que vivir experiencias formidables. En las dinámicas que os proponemos a continuación os invitamos a la experimentación para reconocer y entender mejor el manejo de las emociones

¡Bienvenidos al mundo de los sentimientos donde ponemos en valor las **eMociOnEs!**

8. TARAREANDO:

 Tiempo 10 minutos.

 Edad recomendada de 2 a 9 años.

Hemos aprendido a tararear la canción que nuestros personajes han hecho en la obra. Ahora es vuestro turno.

ACTIVIDAD: Tararear la melodía de *tÁ* con diferentes estados emocionales: Cantar **alegres, tristes, enfadados, con asco, con miedo, sorprendidos**. Podéis incorporar diferentes grados o pasar de una emoción a otra.

9. SOPA DE LETRAS:

 Tiempo 5 minutos.

 Edad recomendada de 5 a 9 años.

ACTIVIDAD: Elaborar la **hoja 4** con una sopa de letras sobre cómo son nuestros personajes Milindris y Milandras:

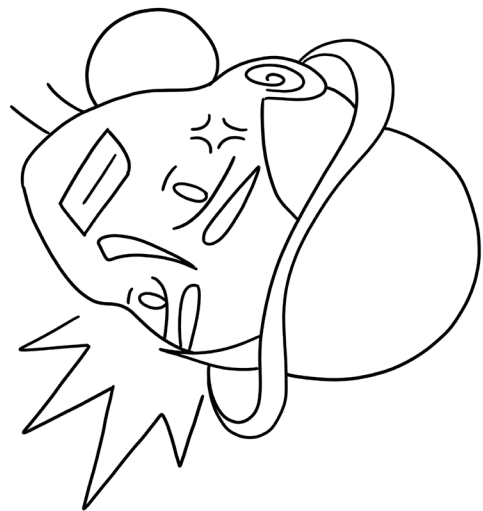
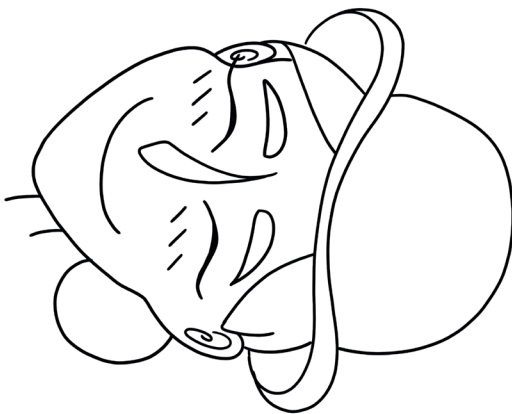
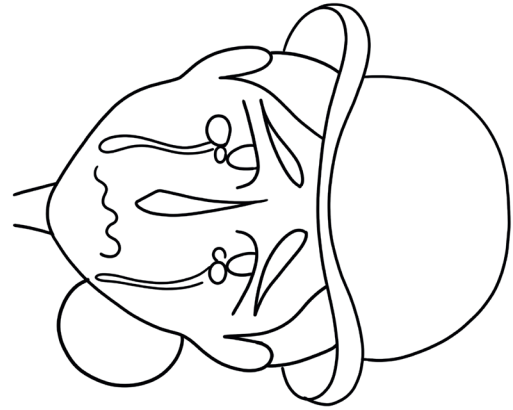
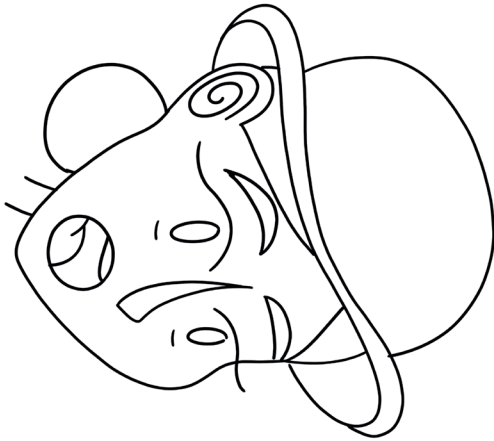
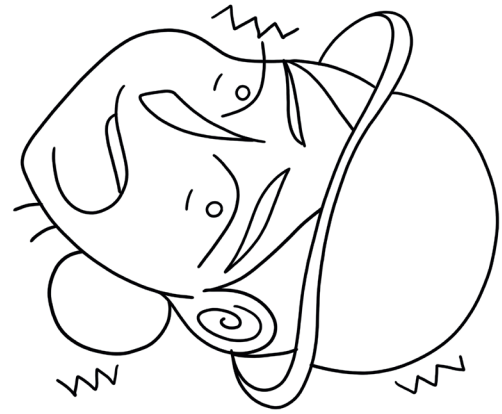
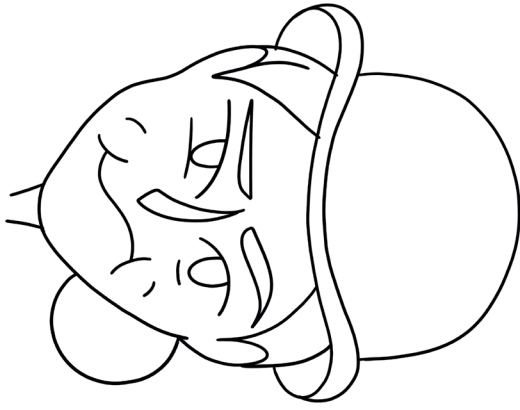
AMIGAS, ALEGRES, CURIOSAS, DIVERTIDAS, TIERNAS

10. ENCUENTRO:

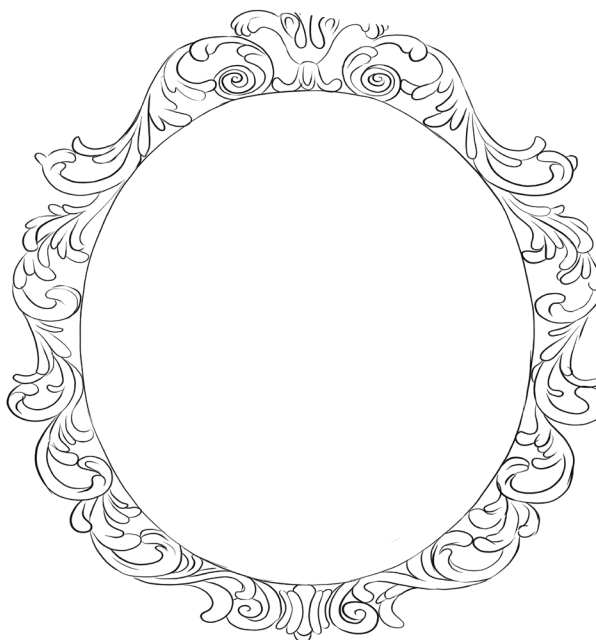
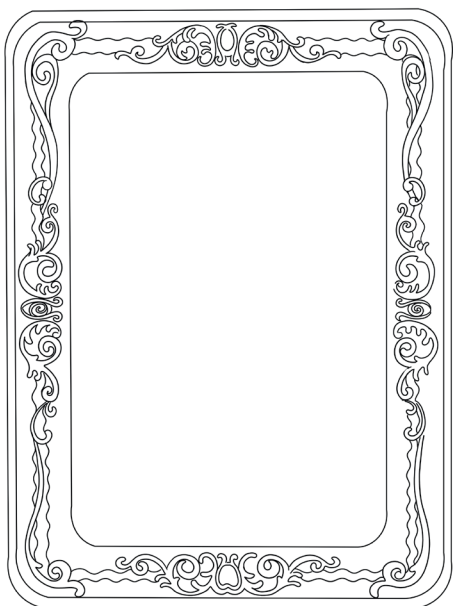
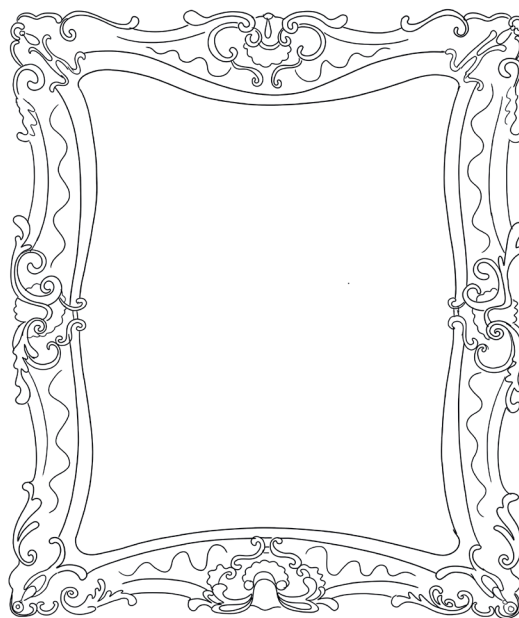
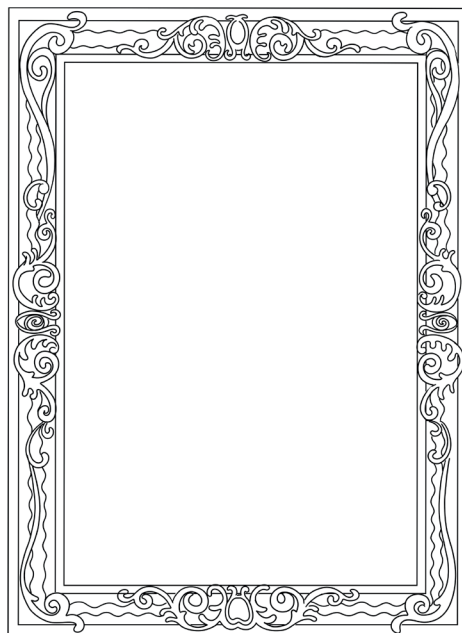
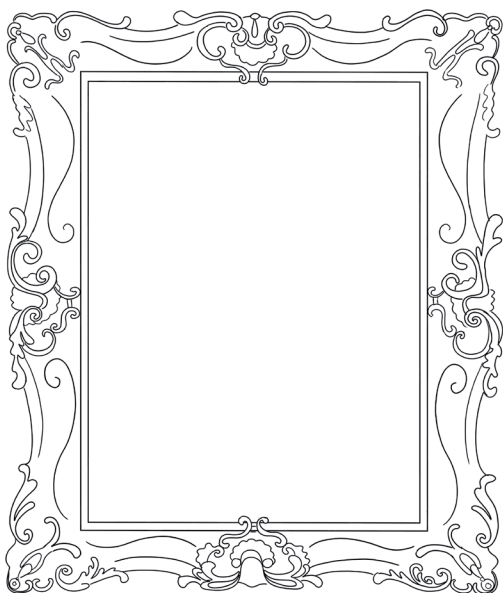
 Tiempo 5 minutos.

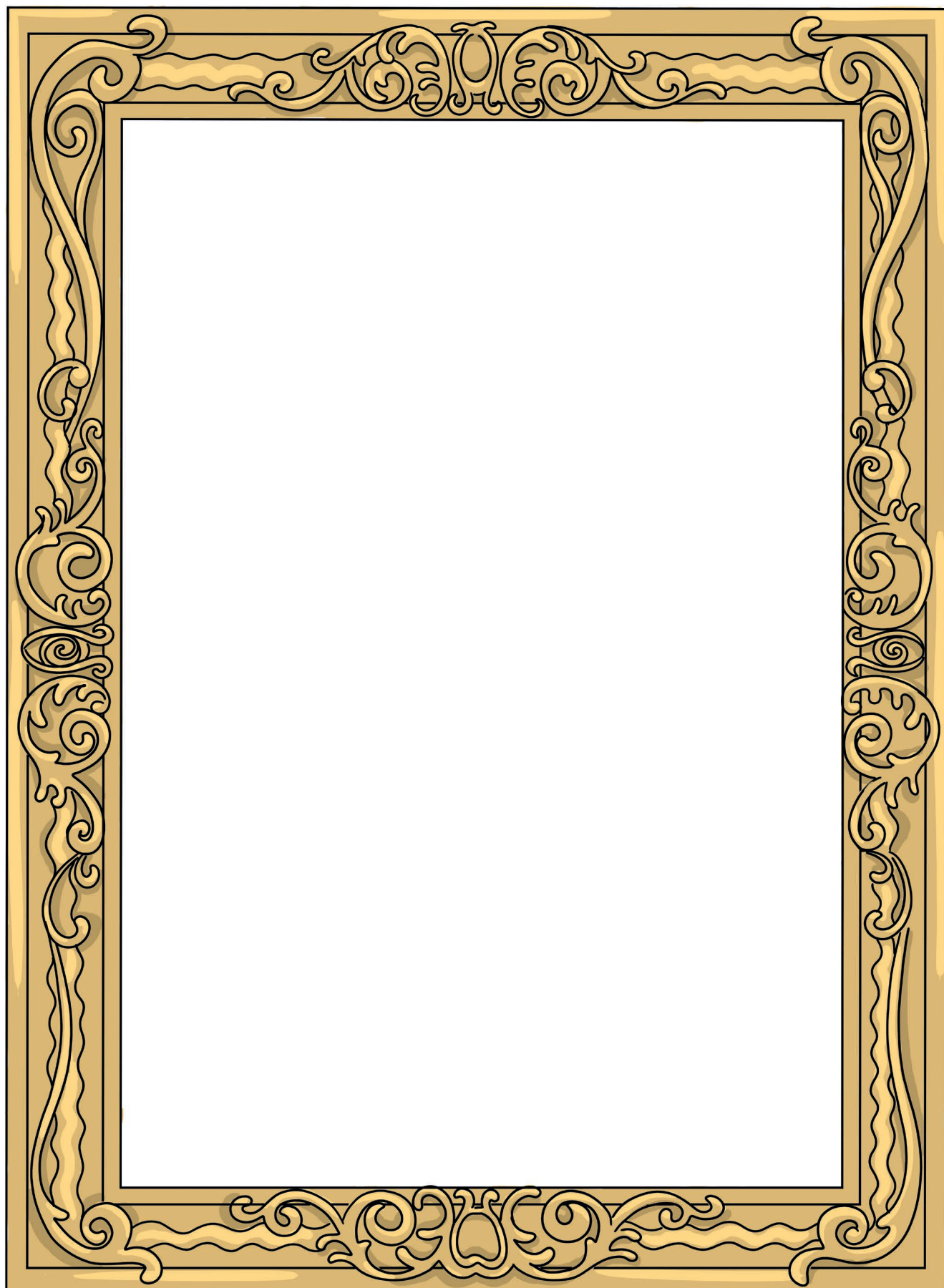
 Edad recomendada 4 a 9 años.

ACTIVIDAD: En la **hoja 5**, ¿Cómo se encuentran Milindris y Milandras?



ALEGRÍA	IEDO	SORPRESA
ASCO	TRISTEZA	IRA







DIRECCIÓN: C. Isaac Peral, 9, 39008 Santander, Cantabria

ESCENA
MIRIÑAQUE

SOPA DE LETRAS

R	A	G	I	V	O	R	E	A	M	D	R
A	M	I	G	A	S	G	R	S	D	T	D
I	M	R	E	L	C	O	A	I	E	G	I
E	O	G	M	N	D	G	O	R	D	G	V
C	N	E	R	A	N	T	V	S	O	R	E
U	I	C	N	A	G	I	U	E	D	M	R
R	V	O	U	I	D	E	D	N	E	S	T
I	I	D	L	S	U	R	T	A	I	O	I
O	D	E	V	L	M	N	U	V	D	A	D
S	E	V	I	L	R	A	S	O	N	I	A
A	L	E	G	R	E	S	O	D	S	T	S
S	O	R	M	A	G	N	D	I	V	O	L

AMIGAS, ALEGRES, CURIOSAS, DIVERTIDAS, TIERNAS

LABERINTO

